



Frauen und nonbinäre Personen in der SF: Wir wollen mehr!

Theresa Hannig | Udo Klotz | Aiki Mira | Yvonne Tunnat

Frauen in der deutschsprachigen SF

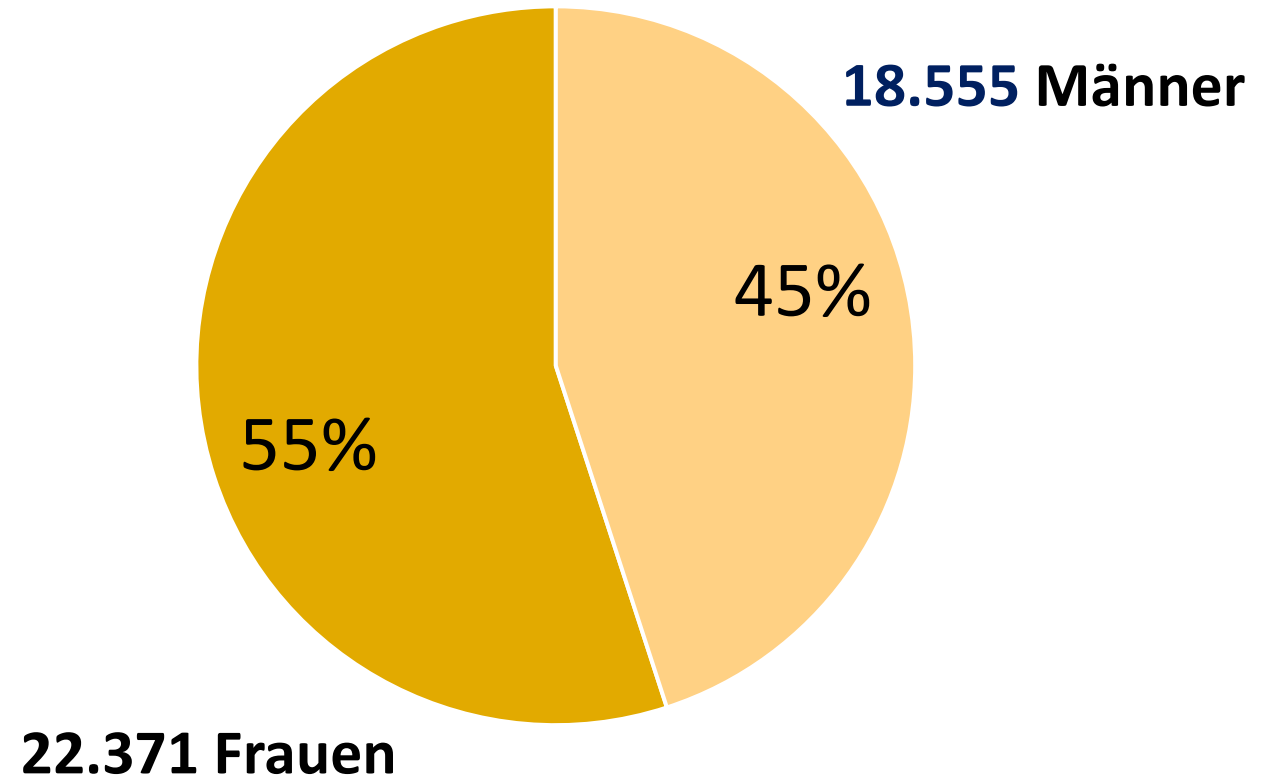


Wo sind die SF-Autorinnen?



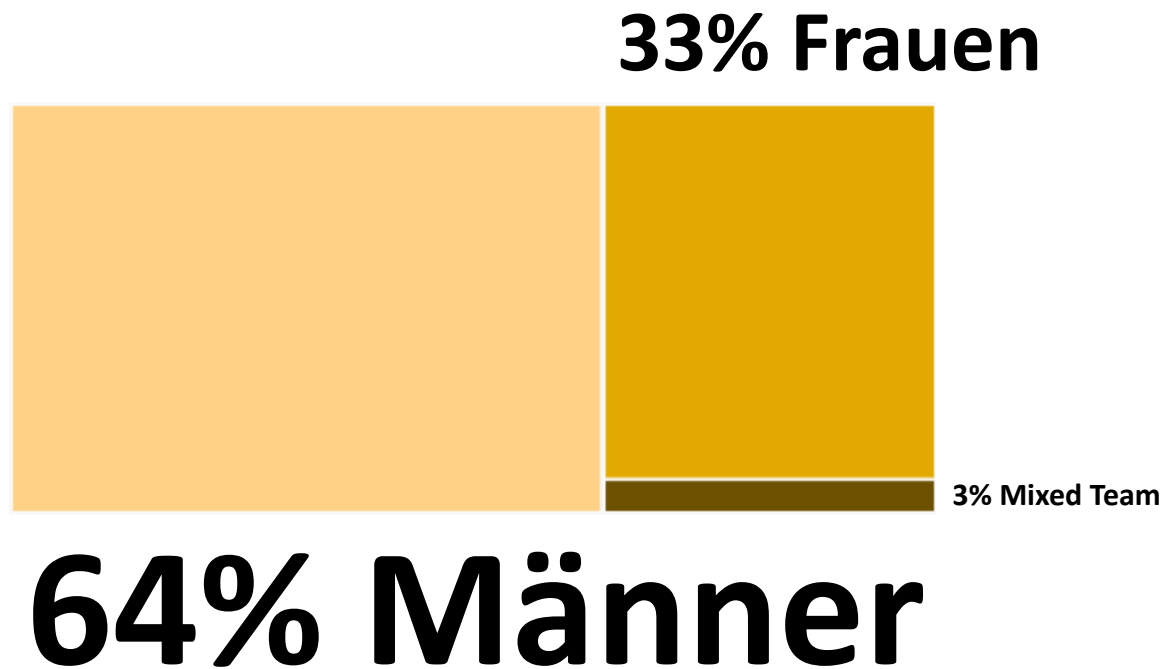
Wer schreibt?

Bei der Künstlersozialkasse
versicherte Autor*innen



Wer wird rezensiert?

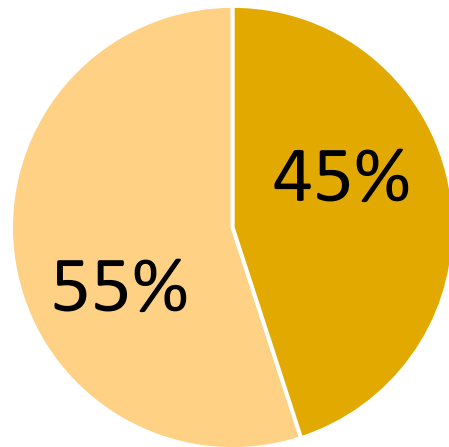
Projekt #frauenzählen



Buch-Rezensionen über
alle Medien hinweg

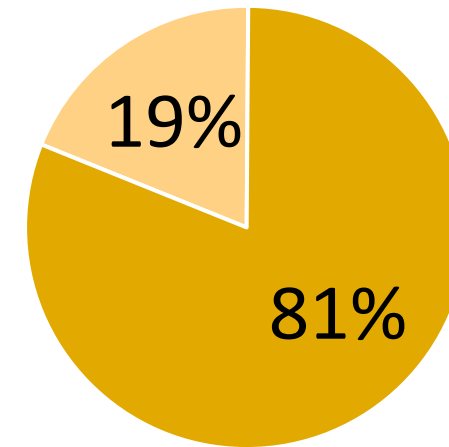
Wer liest was?

Von Männern verfasste
Bücher werden zu



- Von Männern gelesen
- Von Frauen gelesen

Von Frauen verfasste
Bücher werden zu

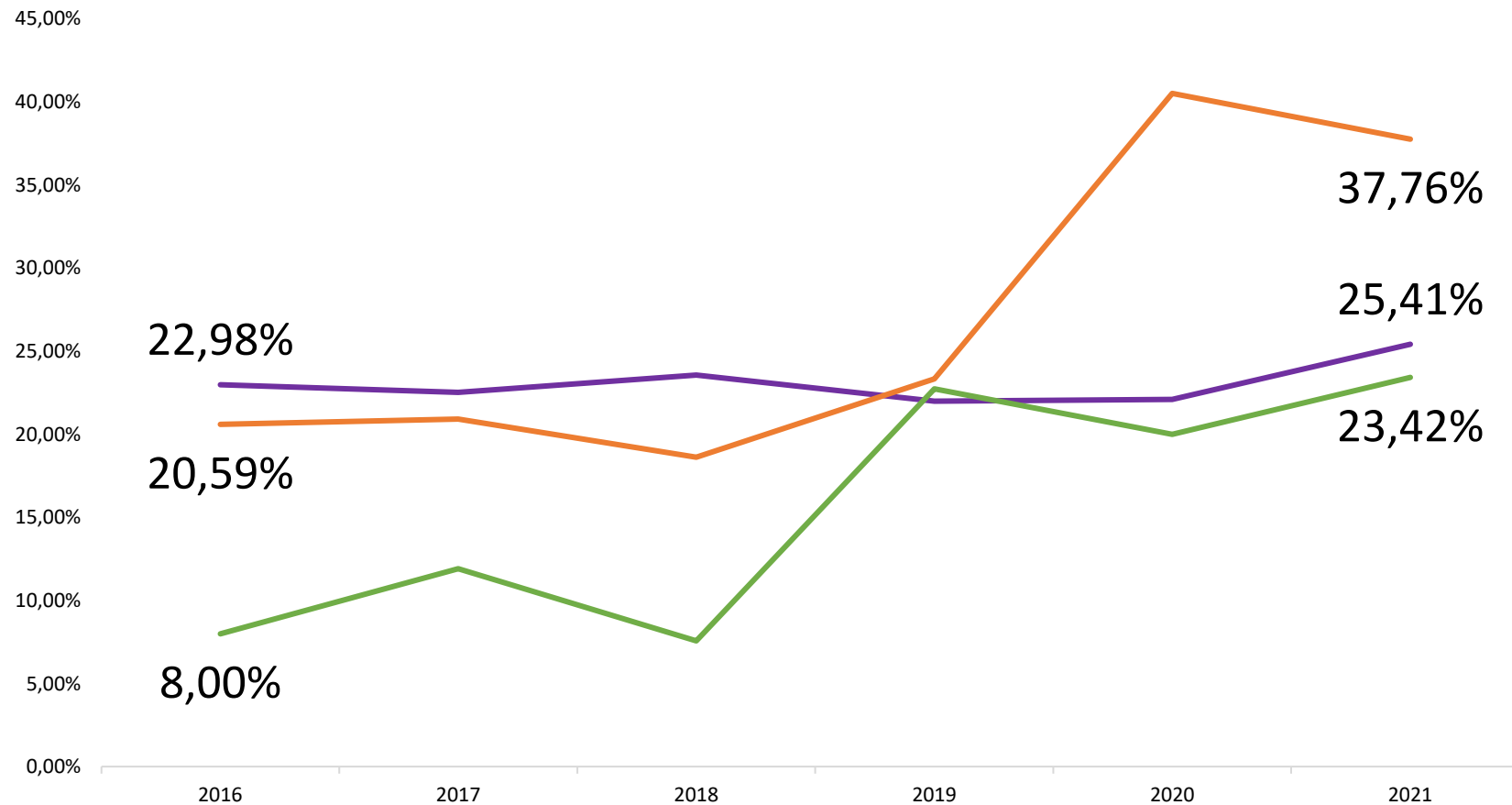


- Von Männern gelesen
- Von Frauen gelesen

Wer schreibt denn jetzt
in **Deutschland**
Science-Fiction?

Frauenanteil in der SF

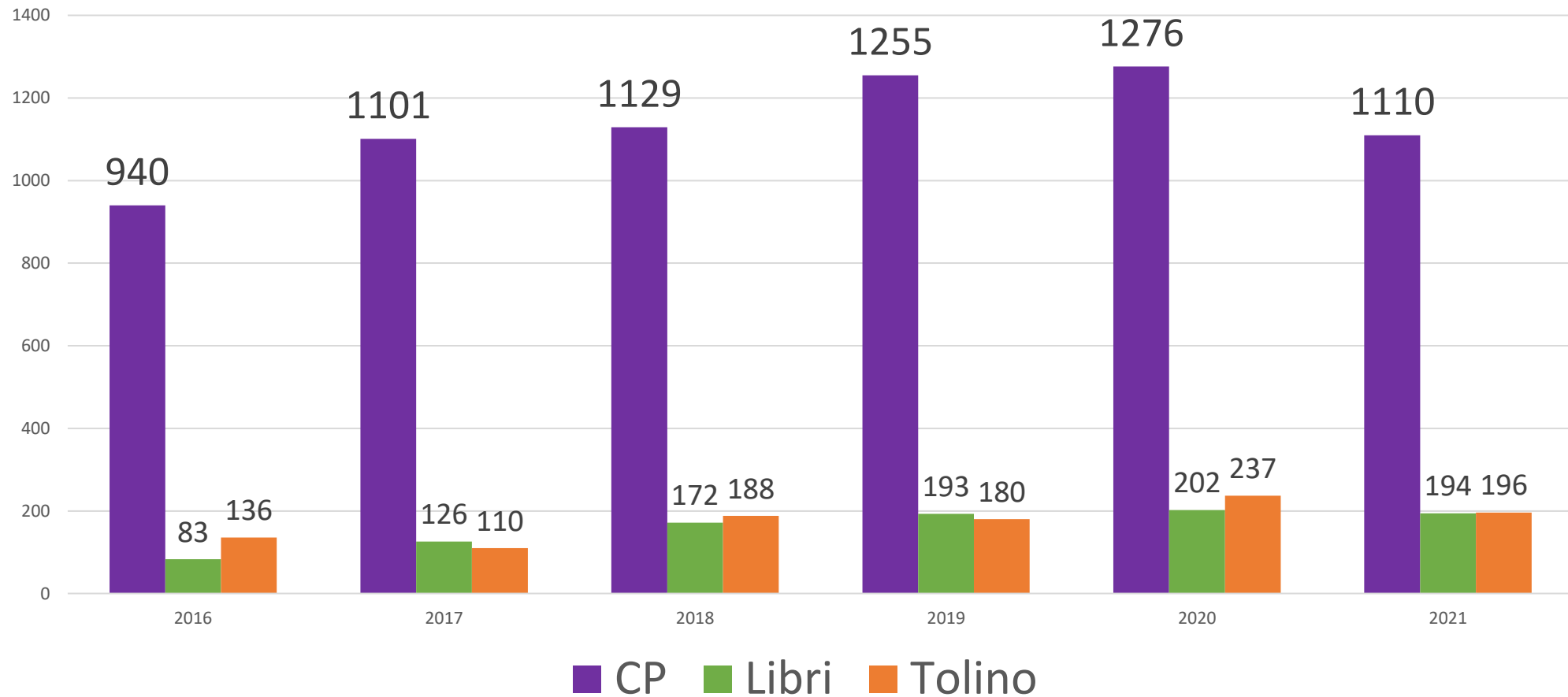
Projekt #fantastischeFRAUEN



Christian Pree



Es gibt mehr SF als du denkst...

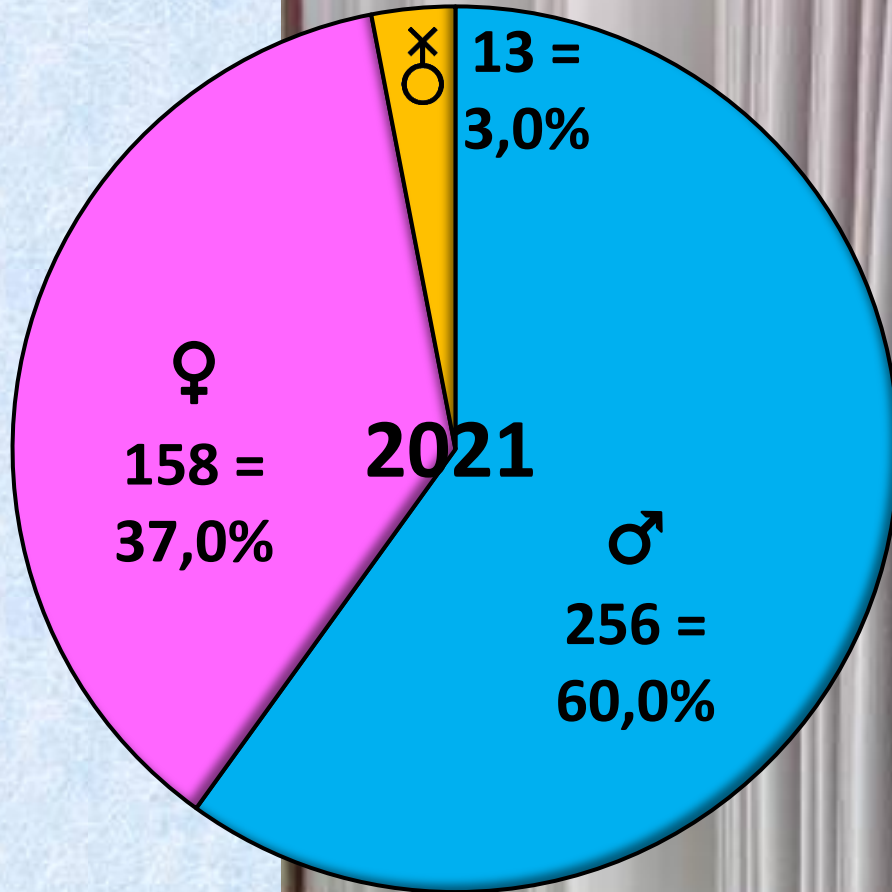


A stack of several books with white pages and dark spines, arranged in a slightly fanned-out manner. A white rectangular text box is centered over the middle of the stack. The background is a light blue, textured surface.

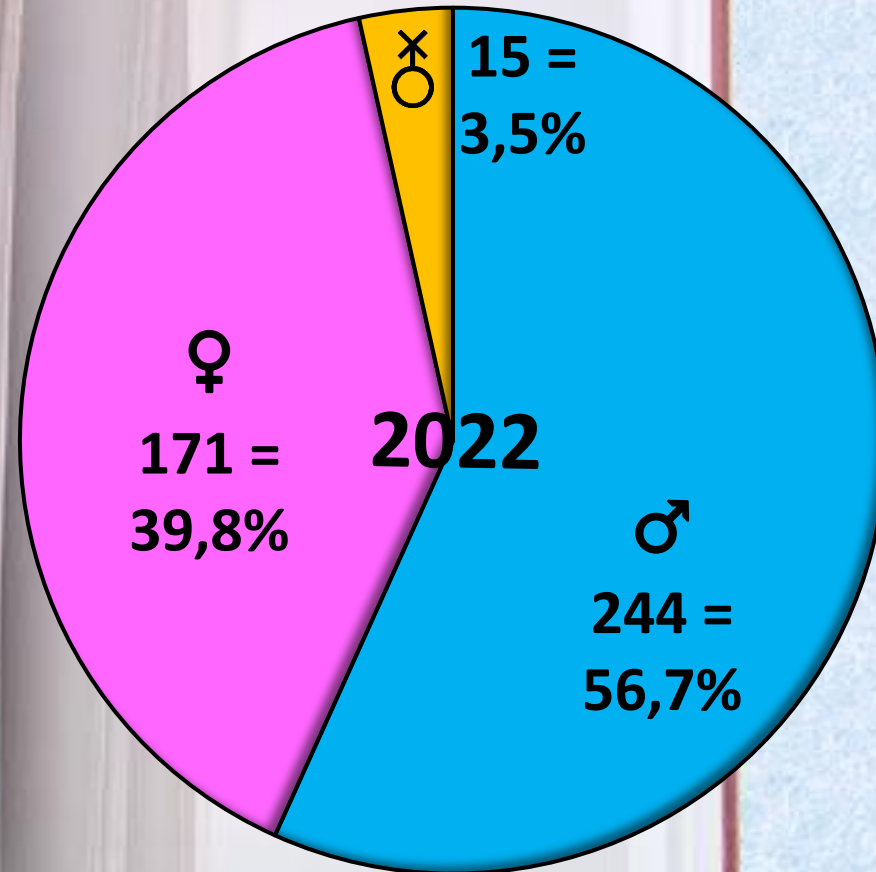
Deutschsprachige Science Fiction Kurzgeschichten

Deutschsprachige Science Fiction Kurzgeschichten

2021:
427 Kurzgeschichten



2022:
429 Kurzgeschichten





Der Frauenanteil beim Kurd Laßwitz Preis

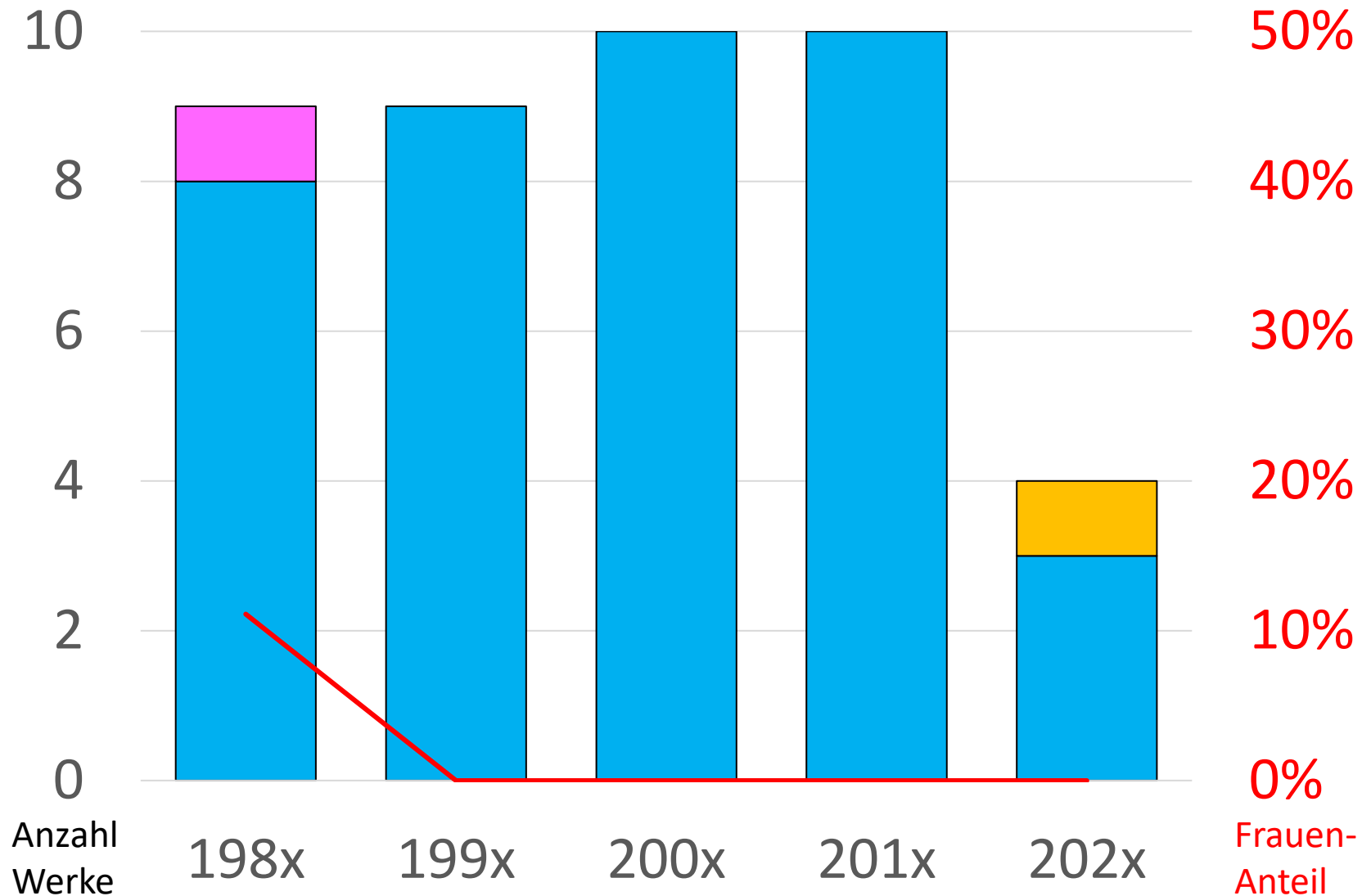


Preisträger*innen in der Kategorie Roman

♂:96%(40)

♀:2%(1)

♂:2%(1)



Der Frauenanteil beim Kurd Laßwitz Preis



Preisträger*innen in den Kategorien Erzählung und Ausländisches Werk

♂:87%(56)

♀:11%(7)

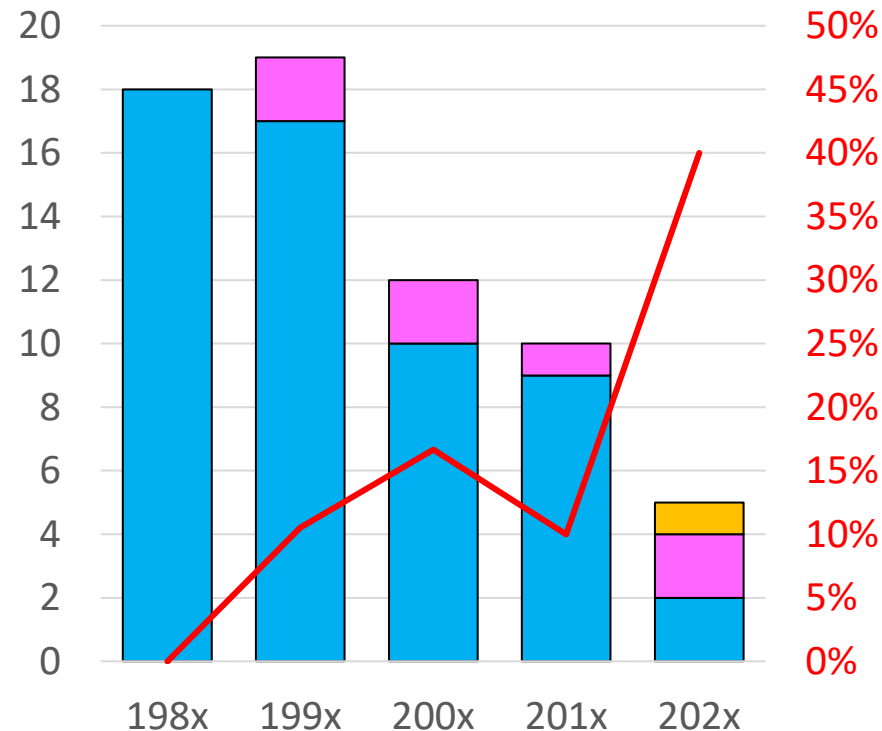
⚧:2%(1)

♂:79%(31)

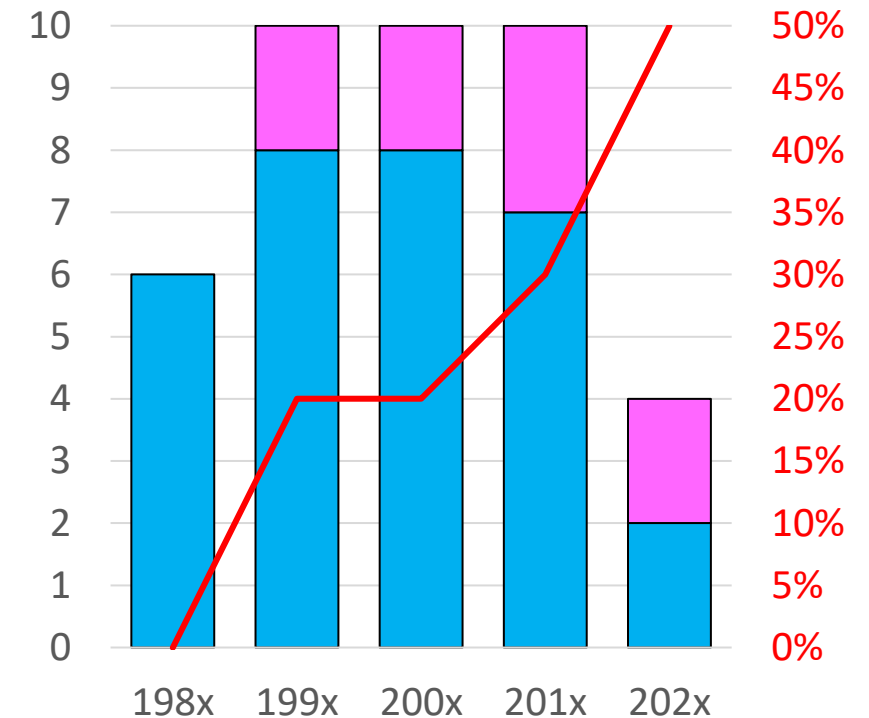
♀:23%(9)

⚧:0%(0)

Erzählung / Kurzgeschichte



Ausländisches Werk



Kleine Stichproben (2-3 %) ⇒ geringe Aussagekraft bzgl. Repräsentation

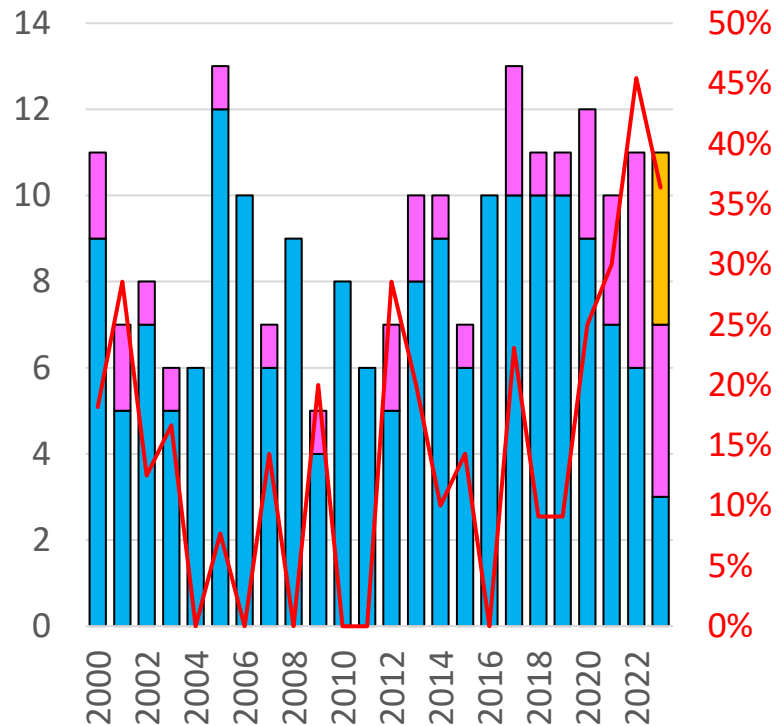
Der Frauenanteil beim Kurd Laßwitz Preis



Nominierungen in den Kategorien Roman, Erzählung und Ausländisches Werk

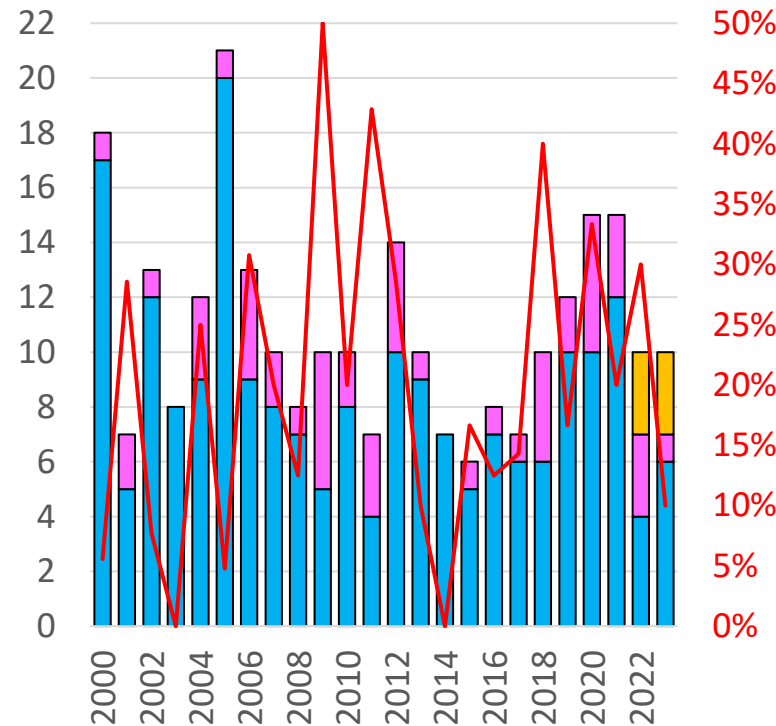
Roman

♂:82%(180) ♀:**16%**(35) ♂:2%(4)



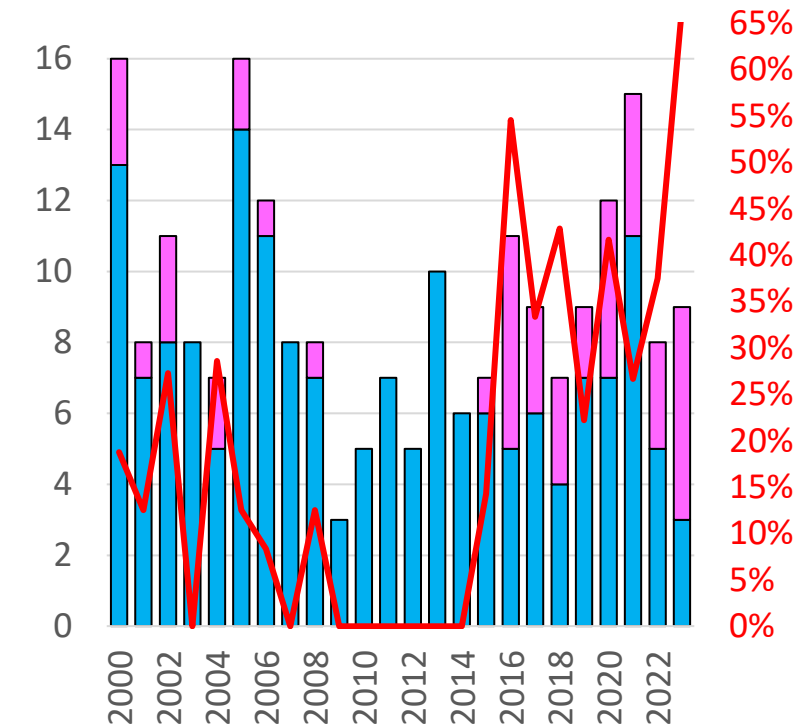
Erzählung / Kurzgeschichte

♂:77%(204) ♀:**20%**(51) ♂:3%(6)



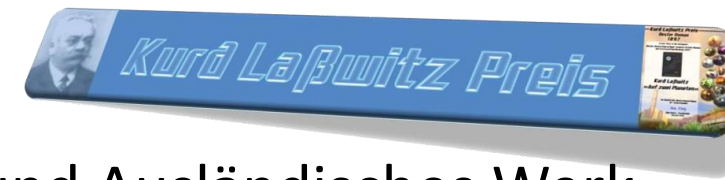
Ausländisches Werk

♂:81%(168) ♀:**19%**(40) ♂:0%(0)



Mittlere Stichproben (2-3 %) ⇒ ausreichende Aussagekraft bzgl. Repräsentation

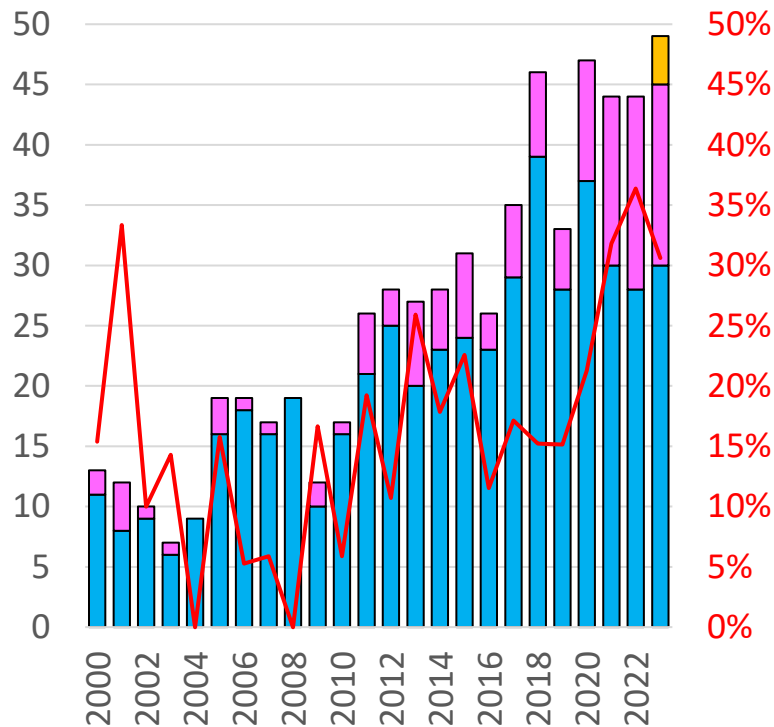
Der Frauenanteil beim Kurd Laßwitz Preis



Nominierungsvorschläge in den Kategorien Roman, Erzählung und Ausländisches Werk

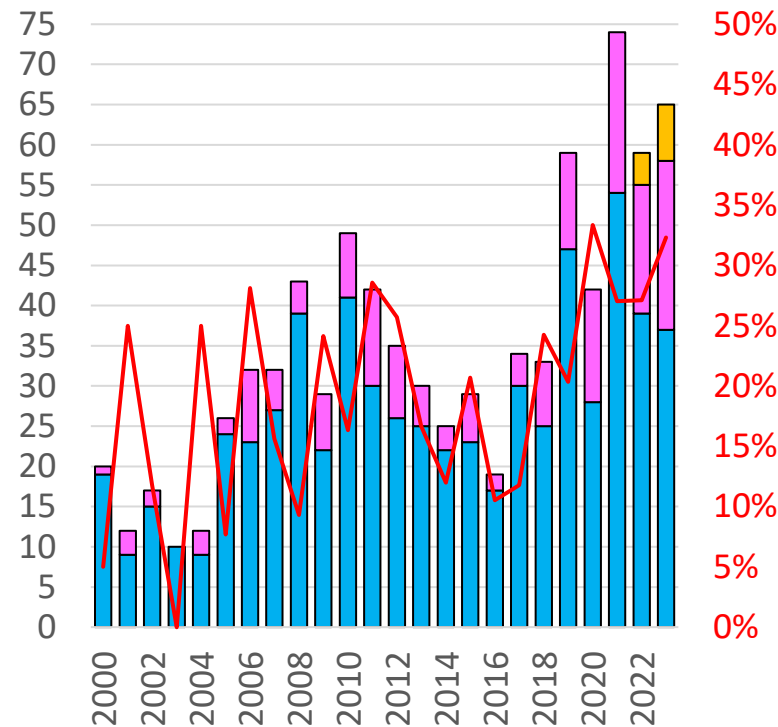
Roman

♂:80%(495) ♀:**19%**(119) ♂:1%(4)



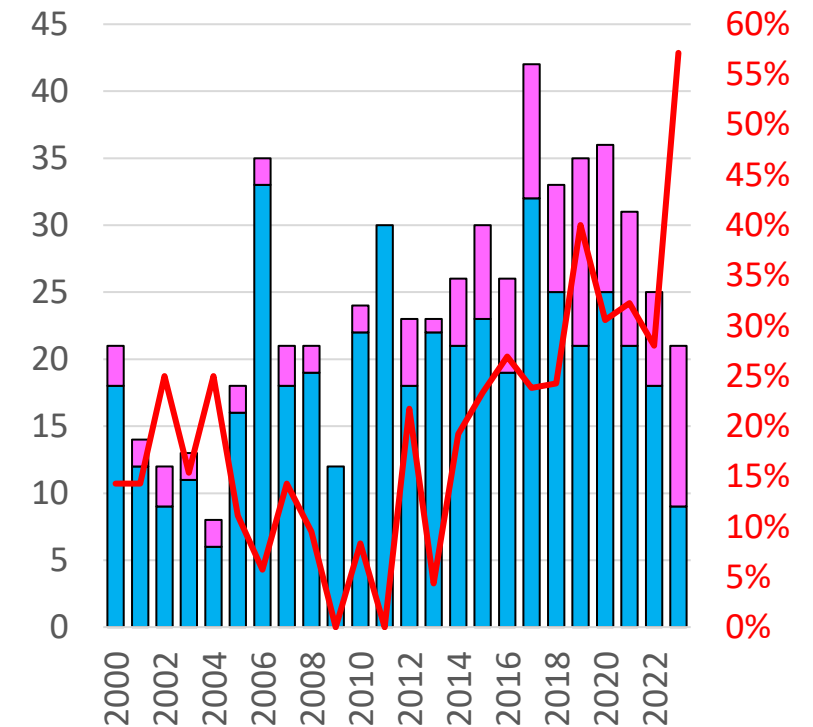
Erzählung / Kurzgeschichte

♂:77%(641) ♀:**21%**(176) ♂:2%(11)



Ausländisches Werk

♂:81%(451) ♀:**19%**(108) ♂:0%(0)



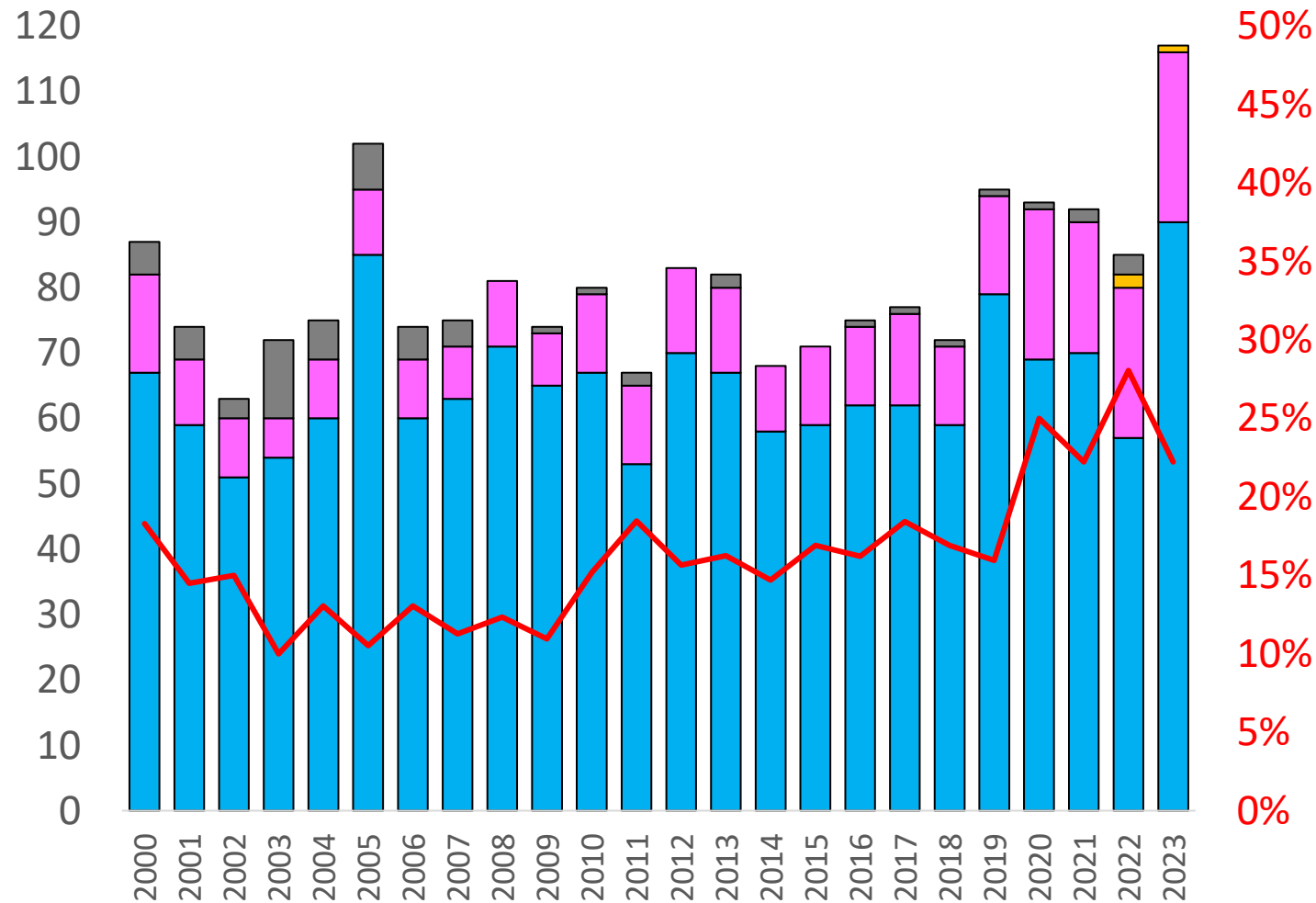
große Stichproben (10-20 %) ⇒ gute Aussagekraft bzgl. Repräsentation

Der Frauenanteil beim Kurd Laßwitz Preis



Abstimmende

Stimmabgaben
2000-2023
♂:84%(1557)
♀:**16%**(311)
♂:0,2%(3)
anonym:(63)



Alle
Abstimmungs-
berechtigte
♂:78%(518)
♀:**22%**(148)
♂:0,6%(3)

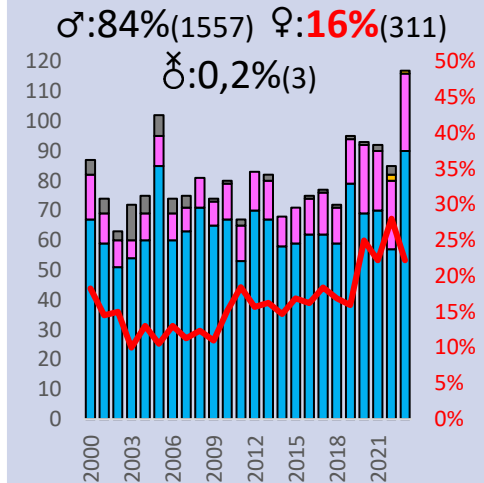
Aktive
Abstimmungs-
berechtigte
2023
♂:69%(190)
♀:**30%**(83)
♂:1,2%(3)

Der Frauenanteil beim Kurd Laßwitz Preis



	Preisträger (1981-2023)	Nominierte (Shortlist ab 2000)	Nominierungsvorschläge (Longlist ab 2000)
Kategorie Roman	♂:96%(40) ♀:2%(1) ♂:2%(1)	♂:82%(180) ♀:16%(35) ♂:2%(4)	♂:80%(495) ♀:19%(119) ♂:1%(4)
Kategorie Erzählung / Kurzgeschichte	♂:87%(56) ♀:11%(7) ♂:2%(1)	♂:77%(204) ♀:20%(51) ♂:3%(6)	♂:77%(641) ♀:21%(176) ♂:2%(11)
Kategorie Ausländisches Werk	♂:79%(31) ♀:23%(9) ♂:0%(0)	♂:81%(168) ♀:19%(40) ♂:0%(0)	♂:81%(451) ♀:19%(108) ♂:0%(0)
Statistische Aussagekraft	gering	ausreichend	gut

Abstimmende ab 2000



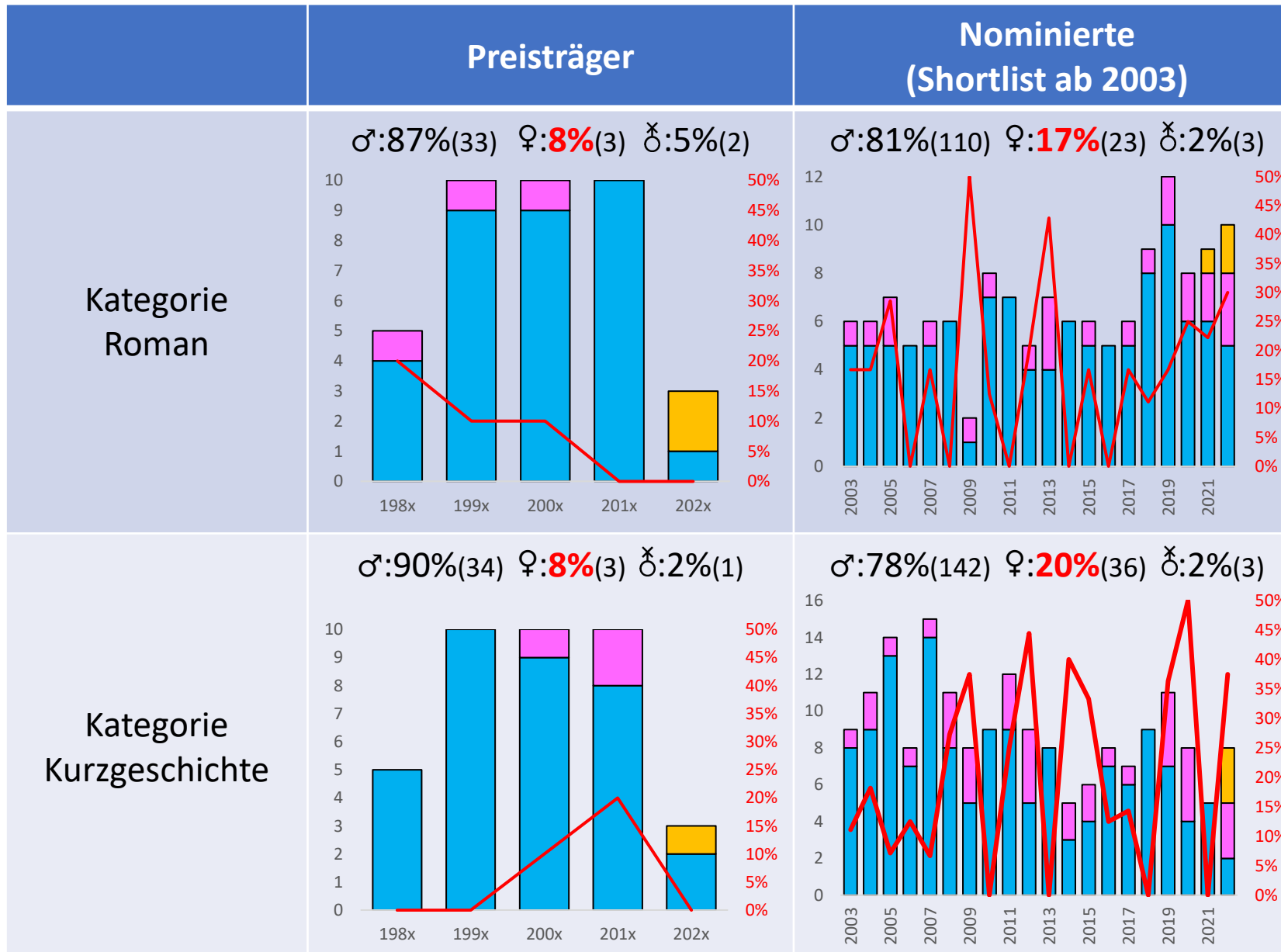
Aktive Abstimmungsberechtigte 2023

♂:69%(190) ♀:**30%**(83)
♂:1,2%(3)

alle Abstimmungsberechtigte 2023

♂:78%(518) ♀:**22%**(148)
♂:0,6%(3)

Der Frauenanteil beim Deutschen Science Fiction Preis



Aktive Abstimmungs-
berechtigte 2022

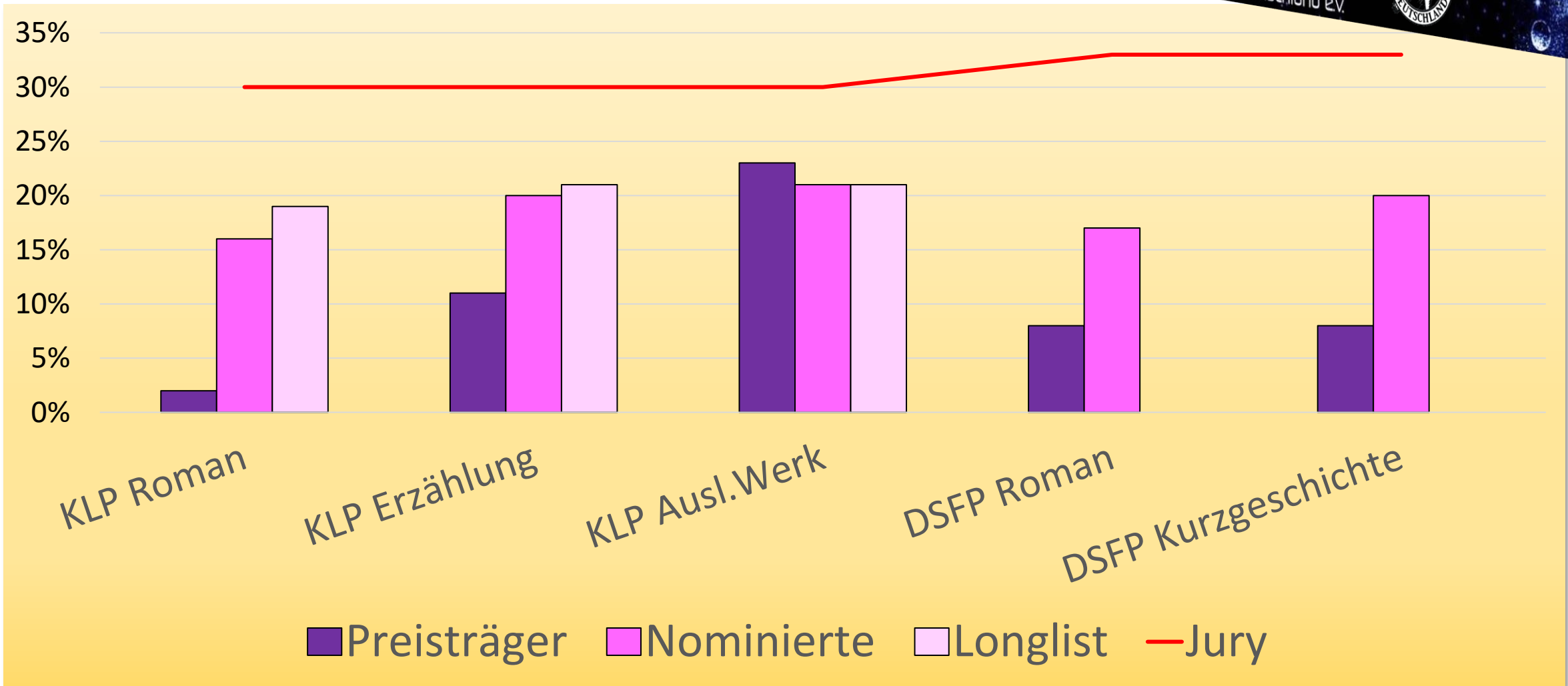
♂:59% (7) ♀:**33%** (4) :8% (1)

♂

alle Abstimmungs-
berechtigte 2022

♂:63% (10) ♀:**31%** (5) :6% (1)

Vergleich des Frauenanteils beim KLP und DSFP



NONBINÄR IN DER SF



+ 9 OFFENE INTERVIEWS

- ❖ biologisch weiblich, männlich
- ❖ 33-53 Jahre alt
- ❖ 1 bis über 10 Jahre aktiv in der SF



WELCHE ERFAHRUNGEN ?

Face-to-Face

**Online-
Kommunikation**

**Offenheit
Gendersensibel
Akzeptanz
Neue Stimmen**

**Misgendern
Wut
Ablehnung
Zensur**

Rückzug

**Kleinverlage
Berliner SF-Szene
Stammtische
Online-Foren**

FAZIT:

UTOPISCH

Es nervt mich, dass mir da ständig ein Kampf aufgedrückt wird, den ich nicht kämpfen will. Das Ganze führt dazu, dass ich vorsichtiger werde, auch wo ich Texte hinschicke

Gut zu sehen, wie vielfältige neue Stimmen in die SF kommen...Ich fühle mich bei ihnen aufgehoben und gesehen

WANDEL

RÜCKZUG



Danke für Eure Aufmerksamkeit

Theresa Hannig | Udo Klotz | Aiki Mira | Yvonne Tunnat